

KRATIMI

ALE LUI NICOLAE, PROTOPSALTUL SMIRNEI

Ὕχος ἡ Πα

T 0 TO 0 TO 0 0 TO 0 0 0 TO 0 0
 TO 0 0 0 TO 0 TO 0 TO 0 TO 0 0 0
 0 TO TE ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρεμ TE ε ρι
 ρε ε ρι ρε ε ρε ε TEμ TE ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε
 ε ρε ρι I I I I ρε ρου TE ρι ρι ρι I ρι ρε ε
 ρου ω TE ρι ρι ρε ε ρου ω TE ρι ρι ρε ρου TE ρι ρι ρε
 ρου TE ρι ρι ρε ε ρου TE ρι ρι ρε ε ρου TE ρι ρι ρε
 ε ρου ω ω ω TE ρε ρε ρι ρι ρι I ρε ρε ε ρε
 ε ε εμ

Ἡχος Λετος Βου

Ἡχος Γα

Ἄλλοι δὲ οὐδεὶς

‘Ηχος λαρνάς

Τετραπλός πάτησης
 ε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ε ε
 ρε εμ Ε ρι ριρε ρε ε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ριρεε
 ε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρε ε ε ρε εμ τε
 ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ε εμ τε
 ρε ε ρε ρουουου τε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι
 ρε ε εμ τε ε ρρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ε ε ρι ρε
 ε ρε ε ε ρε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ε
 ρε ρουουου τε εμ τε ρε ρε ρε ρε ρουου ου τε
 ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ρι ρρεμ τε ρε ρε ε ε ερρι
 ρε ρε ρε εμ

‘Ηχος πτυχία

Τ 0 0 0 0 TO 0 TO ρ0 ρ0 TO 0 0 TO 0 0
 TO 0 0 0 0 TO 0 0 TO TO E ρε ρε ρι ρεμ
 τε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι
 ρε ριρε ε ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρεμ τε ε
 ρρε ρι ριρρε ε ρρε ε ριρρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρε ε
 εμ ε ρρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρου τε
 ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε τε ε ε ε ε εμ τε
 ρε ρε ρι ρε ε ρρεμτε ρι ρε ε ρερεμ τε ε ρι ρε ε
 ρε ε ρι ρρε ε ε E ρε ρου ου ου τε ρρε ρε ρεμ

‘Ηχος Ζω

Τετραγύντη ημέρα
 εμ τε ρι ρι ρε ρε ρου ου τε τε τε τε ε
 ρι ρε ρι ρρε ρι ρρε ρε ρε ρε ρου ου ου τε ε ρε εμ τε
 ρε ρε ε ε ρρι ι ρι ρε ε ρεμ τερρε ρε ρου τε ρι ρε ε
 ε ρε εμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρεμ τε εμ
 τε ρι ρι ρρε ρε ε ρεμ τε ε ε ε εμ τε ρι ρι
 ρρε εμ τε ρρε ε ε εμ τε ρε ρου ου τεμ Ε ρι ρεμ τε ρε ρου
 ου τεμ τε ρι ρεμ τε ρε ρου ου τεμ ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε
 ρου ου τεμ ε ρι ρεμ τε ρε ρου ου τεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι
 ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ρου ου τεμ ε ρε ρε ρι ρε ε ρε ρου
 τε ε ρρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρου ου ου ου ου
 τε εμ ε ρρε ε ρι ρι ρι ρρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ε
 ρι ρε εμ

ՀԽՈՅ ԱՃՆԻ

E ε ρε ρε ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ε ρεμ
 τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρεμ
 τε ρε ε ρε ρρι ρρε ε ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι
 ρεμ [△] E ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ρε
 E ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε E ρε ρου ω ω ω τε ε
 ρι ρι ρι ρε τε ρε E ρε ρε ε ρι ρι ρε ρεμ τε
 ρε ρου ω τε ρε ρου ω ω ω ω τε ρι ρε ρε ρε ε ε
 ρι ρε ε ρε ρεμ E ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε
 ρε ρι ρε ε ρε ρι ρε ε ρε ε ε ρε ε εμ τε ρε E
 ρε ρου ω ω ω τε ρρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι
 ρι ρι ρε ρι ρε ρρι ρι ρε ε εμ τε ρι E ρι ρι ρι
 ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι

The image shows a musical score for a string quartet. It consists of four staves, each representing a different instrument. The instruments are identified by the lyrics written below each staff: 'ט' (Tehut) for the first staff, 'ר' (Rachamim) for the second, 'ל' (Lamed) for the third, and 'ב' (Bachurim) for the fourth. Each staff contains eight measures of music, represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The music is primarily composed of eighth-note patterns. Below each staff, there is a row of lyrics in Hebrew and Latin characters. The lyrics are as follows:

- Staff 1 (Tehut): ט ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι
- Staff 2 (Rachamim): ρι ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ρε εμ
- Staff 3 (Lamed): τε ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρου ω ω ω ω ω τε ρε ρε ρε
- Staff 4 (Bachurim): ρε ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρι

Red markings are present in several places: a red wavy line under the first measure of the first staff; a red wavy line under the eighth measure of the second staff; a red wavy line under the eighth measure of the third staff; and a red 'χ' symbol above the eighth measure of the fourth staff.