

LUNA IULIE, ÎN 27 DE ZILE

STIHURI PROSOMICE



SFÂNTUL MARE MUCENIC ȘI TĂMĂDUITOR PANTELIMON

Tălmăcite ținând canoanele imnografiei bisericești



CUVENITĂ LĂMURIRE

Stihiri prosomice este adaptarea pe limba noastră a originalului *στιχηρὰ προσόμοια*, evitând înapoi slavonismul *podobie* sau, în context *podobnice*, care nu a spus nimic nu numai nouă, ci nici celor din limba cărora provine și a cărui etimologie sau simplă explicație nu este la îndemâna românilor, pe de o parte, iar pe de alta, a merge direct la izvoare este, fără îndoială, calea cea mai corectă și sigură, atât filologic, cât și liturgic.

Formularea *stihiri prosomice* am adoptat-o doar în titlu din dorința de a împământenii un concept și nu un termen, iar conceptul să-l explicăm, să-i expunem conținutul ideatic, precum și importanța liturgică. În slujba propriu-zisă am folosit o formulare cât mai românească posibil, care să fie pe înțelesul tuturor, dar care să își împlinească rolul tipiconal.

Nădăjduim că, după ce conceptul va fi asimilat în cultura noastră bisericească, se va găsi un termen românesc potrivit. În momentul de față favorit și chiar folosit de unii ar fi *asemănândă* sau *stihiri asemănânde*, dar, după cum poate observa orice român, acum acest termen are o rezonanță neobișnuită, străină tocmai pentru că el nu poartă conținutul ideatic liturgic pe care ar trebui să-l redea. Însă, așa cum se întâmplă întotdeauna, vorbitorii, utilizatorii vor decide de-a lungul vremii.

Un alt aspect foarte important care trebuie să-l conștientizăm este că ceea ce numim noi simplu *slujbă* este de fapt numai *textul* slujbei sau, mai bine zis, textul imnelor care sunt cuprinse în slujbă, iar aceste imne – imn=text+melodie – alcătuiesc cuprinzătorul gen imnografic, alcătuit, la rândul său, din mai multe specii/feluri de imne, care pot fi clasificate după mai multe criterii.

Așadar, ținând seama de toate aceste precizări, o posibilă și, desigur, neîndestulătoare definiție a *stihirii prosomice* ar fi: specia genului imnografic alcătuită după un model, adică asemănătoare (*προσόμοιον-prosomia*) cu o altă stihiră care s-a impus în conștiința Bisericii drept insuflată de Duhul Sfânt. Are, prin urmare, o structură prozodică fixă, după stihira pe care o copiază (aceiași număr de silabe, iar accentele cuvintelor cad în același loc). Este, și în aceasta constă aspectul cel mai important, și o formă aparte de rugăciune, fiindcă psalmodiind un imn purtător de Duh, așa cum a ieșit din mâinile sfinților imnografi, mintea noastră, atât a psaltului, cât și a celui care ascultă, are mai multe propte, are cele mai favorizante condiții să intre în legătură nemijlocită cu însăși inspirația originară. Stihira după care a fost alcătuită (numită în actualele cărți de slujbă prin sintagma *însuși glasul*) este indicată la început. Sunt cele mai iubite în Biserică pentru că sunt cele mai ușor de învățat și pot fi cântate de oricine, nu numai de psalții specializați. Prin ele o slujbă are șansa să iasă bine și fără prezența unui psalt bun. Exemplu grăitor, dar din păcate unic, este slujba Prohodului Domnului, care se cântă în Vinerea Mare. Se mai numesc *podobii* sau *asemănânde*.

Considerăm că până la publicarea unui *Prosomier* românesc, care va fi un reper comun tuturor, numirea prosomiei originale, în grecește, este de neapărată trebuință.

Melurghisirea: Ilie Rareș Cîmpean

Tehnoredactarea: Mihai Telescu

Icoana: Răzvan Bădescu



LUNA IULIE ÎN 27 DE ZILE

SFÂNTUL MARE MUCENIC ȘI TĂMĂDUITOR PANTELIMON

LA VECERNIA MARE

La Doamne, strigat-am..., punem stihirile pe 8:

Glasul al 4-lea, asemenea cu: Cel ce de sus ești chemat... (Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθείς)

Pantelimon te-au numit' după vrednicie
când către toți oamenii tinsu-ți-ai dragostea,' grijă purtând către suflete,
iar pentru trupuri' tămăduire te-ai sârguit să dai.

Atunci pentru evlavie plata primitu-ți-ai
și răsplătirea virtuților ai dobândit-o,' numele milei îmbogățindu-te,
o, de cunună purtătorule,' mucenic lui Hristos arătat-te-ai,
către Care solește' pentru sufletele tuturor.

Cel ce de sus ai luat' har să ne vindeci,
când dreptei credințe tu' te-ai hotărât a urma,' bună cinstirea alesu-ți-ai,
a maicii tale,' urând credința cea rea a tatălui.
Atunci dumnezeieștile raze pătrunsu-te-au,' dându-ți adâncul luminărilor
Dăruitorul,' Hristos Cuvântul, Care dă lucruri mari,
căci dinainte cunoscutu-ți-a' strălucirea cerească, 'nțeleptule,
pe care ai arătat-o' în creștineasca ta petrecere.

**Cel ce din viul izvor' al mântuirii' al tămăduirilor' har îl scoți pururea,
cu-mbelșugare turnându-le' și adăpându-i
pe cei ce de tine, Sfinte, se-apropie,
iar pe credincioșii ce sfântă pomenirea ta' o săvârșesc cu evlavie
îi luminează' cu dumnezeiescul har al Stăpânului,
căci cu dreptate porți numirea Lui' și bunătatea Lui pecetluitu-te-a,
pe aceasta solește' s-o dea celor ce te laudă.**

СТИХОАВНА

Glasul 1, asemenea cu: *Ceea ce ești bucuria...* (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

**Pantelimon milostivul' astăzi cu laude' fie cântat de toți cei
ce iubesc mucenicii,' că el, pe Cel bogat în milă dorind,
a urmat îndurării Lui' și, pătimind împreună cu cei bolnavi,
a luat dumnezeiescul har.**

Stih: Dreptul ca finicul va înflori și ca chedrul cel din Liban se va înmulți.

**Înțeleptitu-te-a harul' în cunoștință lucrând' și făptuirea, Sfinte,
ca urcuș ai aflat-o' la adevărata vedere în duh,' ajungând suferinzilor
în toate bolile grele' mângâietor,' pe Hristos ca doctorie având.**

Stih: Sădit fiind în casa Domnului, în curțile casei Dumnezeului nostru va înflori.

**Cine va spune-n chip vrednic' chinul și luptele,' Pantelimoane Sfinte,
ce le-ai purtat vitejește,' toată felurimea de pătimiri' ai vădit neputernică
ca să despartă dorirea' ta de Hristos,' Cel ce slavă-ți dă în locul lor.**

TROPĂRUL

După al lui Atanasie Simonopetritul, imnograful Marii Biserici a lui Hristos
Glasul 1, asemenea cu: *Mormântul Tău, Mântuitorule...* (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

**Ca doctor iscusit, Mucenice slăvite, din suflet și din trup
să le vindeci durerea' celor ce cu dragoste' prăznuiesc pomenirea ta
și cu laude' mucenicia îți cântă; și Stăpânului, Pantelimoane, te roagă
să dea tuturor mila Sa.**



LĂ UTRENIE

După catisma întâi, sedea, glasul 1, asemenea cu:
Mormântul Tău, Mântuitorule... (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

A maicii ai iubit, ' Sfinte, buna cinstire ' și-a tatălui cea rea
cuvios îndreptat-ai, ' de-aceia, Fericitule, ' ai luat de la Domnul tău
har, ca bolile ' celor zdrobiți să le vindeci, ' Mucenicule
Pantelimoane, când cheamă ' cu credință ajutorul tău.

Slavă..., Și acum..., a Născătoarei, asemenea

Îl roagă ne'ncetat, ' Preacurată Fecioară, ' pe Cel ce L-ai născut
mai presus de cuvinte, ' cu îngerii cei fără de trup, ' o, nădejdea creștinilor,
ca iertându-ne ' să ne îndrepte viața ' nouă tuturor, ' cei ce cu râvnă fierbinte
slăvim a ta naștere.

După catisma a doua, sedea, glasul al 4-lea, asemenea cu:
Cel ce Te-ai înălțat pe Cruce... (Ὁ ὑψωθείς)

Ca pe-un oștean al lui Hristos, preaslăvite,
preaîndrăzneț și purtător de biruință,
podoaba mucenicilor, te cinstim cei credincioși, ' sfântă pomenirea ta
prăznuind cu credință, ' pururi pomenitule, '
și cântăm, Înțelepte, ' luptele mari pe care le-ai purtat,
cinstind pe Stăpânul ' și Dumnezeuul tău.

Slavă..., Și acum..., a Născătoarei, asemenea

Mulțimea gândurilor mele necurate ' și valul cugetelor celor stricate
cine acum putea-le-va, Curată, povesti? ' Dar și-ale vrăjmașilor
celor fără de trupuri ' toate năvălirile ' cine oare va spune?
Ci, ca o bună, să mă izbăvești ' din toate acestea ' cu mijlocirea ta!

După Polieleu, sedea, glasul al 4-lea, asemenea cu:

Arătatu-Te-ai astăzi... (Επεφάνης σήμερον)

**Astăzi toți se bucură,' Pantelimoane,' prăznuindu-ți luptele
ce le-ai purtat pentru Hristos,' pe El slăvindu-L cu laude,'
căci preafierbinte' ajutor arătatu-te-a.**

Slavă..., Și acum..., a Născătoarei, asemenea

**Întinzându-ți mâinile' cele curate,' acoperământ ne fii,
că ție toți ne-ncredințăm' strigând, Fecioară, spre Fiul tău:
„Dă, o, Hristoase,' tuturor mila Ta!”**

LAUDELE

Punem stihurile pe 4 și cântăm următoarele stihiri:

Glasul al 8-lea, asemenea cu: O, preaslăvită minune... (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος!)

**Milei lui Dumnezeu, cinstitul' Pantelimoane, urmând,
arătatu-ne-ai limpede' că îți este numele' deopotrivă cu faptele;
ca milostiv, dar, ne miluiești pe toți,' tămăduire întreagă dându-ne,
căci la cunoașterea' lui Hristos, Slăvitule,' călăuzești,' sufletului leac fiind
și hrană trupului.**

**Lucrul rânduiei celei de sus' care cu tine a fost' luminat arătatu-s-a,
că-nvățând prealimpe, toată patima trupului,
Pantelimoane, să o tămăduiești,' văditu-te-ai doctor preabun de suflete
și, vindecând pe toți' prin cuvântul harului,' ai izbăvit
de pâcla-nșelăciunilor' pe cei ce te cinstesc.**

**Cinstea frumuseții trupului' înțelepțește-ai schimbat
cu frum'sețea lăuntrică,' iar lumea slavă-ai dat' pe podoabele inimii
și ai uimit pe toți în priveliște' cu multe semne și cu minunile;
în floarea tinereților' purtând minte de bătrân,' ai strălucit
prin credință și prin har,' o, Mucenicule!**

LA LITURGHIE

Cele de la mucenici.

MEGALINĂRIA*

**Astăzi să-l cinstim pe Pantelimon' atotmilostivul' și izvorul minunilor,
cel ce izbăvește' de durere și boală' din suflete și trupuri' pe cei care-l laudă.**

* Megalinaria Sfântului se pune la sfârșitul Cântării Maicii Domnului, după ce se cântă ultima dată *Ceea ce ești mai cinstită*, pe aceeași melodie, iar unde este hram sau unde Sfântul este cinstit osebit, și la Sfânta Liturghie, după Axion, înainte de ectenia *Pe toți sfinții pomenindu-i*.

La Vecernia Mare. Stihirile Prosomice.

Glasul al 4-lea. Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεῖς.

Glas  Bou 

1. **P**an te li mo on te-au nu mi it du pă vred ni ci e
 când că tre toți oa me nii tin su ți-ai dra gos tea gri jă pur tând că tre
 su fle te iar pen tru tru puri tă mă du i i re te-ai sâr
 gu it să dai a tunci pen tru e vla vi e pla ta pri mi tu ți-ai și
 răs plă ti rea vir tu ți lor ai do bân di t-o nu me le mi
 i lei îm bo gă țin du te o de cu nu u nă pur tă
 to ru le mu ce nic lui Hris to os a ră ta tu te-ai că tre
 ca re so le e eș te pen tru su fle te le tu tu ror

2. **C**el ce de su us ai lu at har să ne vin deci când drep tei
 cre din țe tu te-ai ho tă rât a ur ma bu nă cin sti rea a le su
 ți-ai a mai cii ta le u rând cre di in ța cea rea a
 ta tă lui a tunci dum ne ze ieș ti le ra ze pă trun su te-au dân

du-ți a dâ n cul lu mi nă ri lor Dă ru i to rul Hris tos
 Cu vâ ân tul Ca re dă lu cruri mari căci di na i in te
 cu nos cu tu ți-a stră lu ci rea ce rea as că'n țe lep tu le
 pe ca re ai a ră ta a a t-o în creș ti neas ca ta pe tre
 ce re

3. **C**el ce din vi i ul iz vor al mân tu i rii al tă mă
 du i ri lor har îl scoți pu ru rea cu-m bel șu ga re tur nân du
 le și a dă pân du-i pe cei ce de ti ne Sfin te se-a
 pro pi e iar pe cre din cio șii ce sfân tă po me ni rea ta o să
 văr șesc cu e vla vi e îi lu mi nea ză cu dum ne ze
 ie es cul har al Stă pâ nu lui căci cu drep ta a te porți
 nu mi rea Lui și bu nă ta tea Lui pe cet lu i tu te-a pe
 a ceas ta so le e eș te s-o dea ce lor ce te la u dă

Aceleași Stihiri. Pe larg.

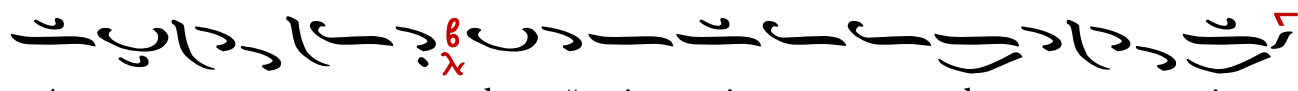
Glas  Bou 

1. **P** an te li mo o o on te-au nu mit du pă vred ni i ci
 i i e când că tre to oți oa a me nii tin su u
 ți-ai dra gos tea a gri jă pur tând că tre su u fle te e
 e ia ar pen tru u tru pu uri tă mă du i i re te-ai sâ
 âr gu u it să da ai a tunci pen tru e e vla a vi
 e pla ta a pri mi tu ți-a ai și răs plă ti rea
 vir tu ți lo o or a ai do bâ ân di t-o o nu me le mi i
 lei îm bo o gă țin du te e o de cu nu u u
 nă ă pur tă to ru u le mu ce nic lui Hri is
 tos a a ră ta tu u te-a ai că ă tre ca a re e so o
 le e eș te e pen tru su u u fle te e le e tu tu
 ro or


2. **C** el ce de su u u us ai lu at ha ar să ne e vi




 i in deci când drep tei cre e di in țe tu te-ai ho tă



 rât a ur ma a bu nă cin sti rea a le e su ți-a a




 ai a a mai ci ii ta le e u rând cre di in ța cea rea




 a + a a ta tă lu ui a tunci dum ne ze e ie eș ti



 le ra ze e pă trun su te-a au dân du-ți a dân cul




 lu mi nă ri lo o or Dă ă ru i i to ru ul Hris tos Cu




 vâ ân tul Ca re e dă lu cruri ma ari căci di na



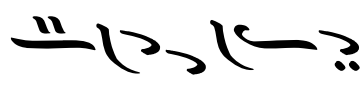
 i i in te e cu nos cu tu u ți-a stră lu ci rea




 ce e reas că ă'n țe lep tu u le pe ca a re a ai



 a a ră ă ta a a t-o în creș ti nea as ca ta a pe




 tre ce re e

3.


 C el ce din vi i i i ul iz vor a al mân tu u i



 i i rii al tă mă du u i i ri lor har î îl





 scoți pu ru rea a cu-m bel șu ga re tur nă ân du

le e e și i a dă ă pân du u-i pe cei ce de ti i ne
 Sfin te e se-a a pro pi e e iar pe cre di in cio o
 șii ce sfân tă po o me ni rea ta a o să văr șesc
 cu e vla vi e e e î îi lu mi i nea ză ă cu dum ne
 ze ie es cul har a al Stă pâ nu lu ui căci cu
 drep ta a a te e porți nu mi rea a Lui și bu nă
 ta tea Lu ui pe ce et lu i tu u te-a a pe e a
 cea as ta a so o le e eș te e s-o dea ce e e lor ce e
 te e la u dă ă

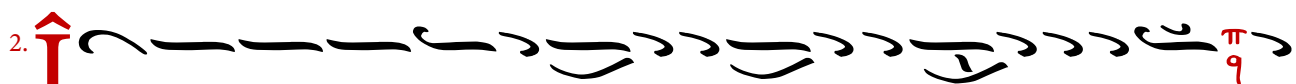


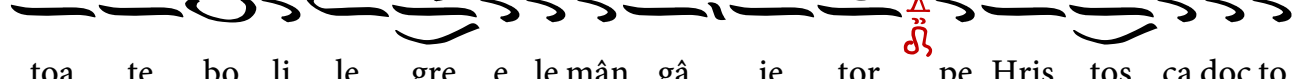

La Stihoavnă. Stihirile Prosoimice.
 Glasul 1. Τῶν οὐρανίων ταγμάτων.

Glas 9 Πα 9 Δι

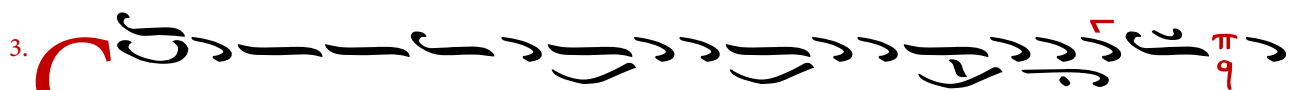
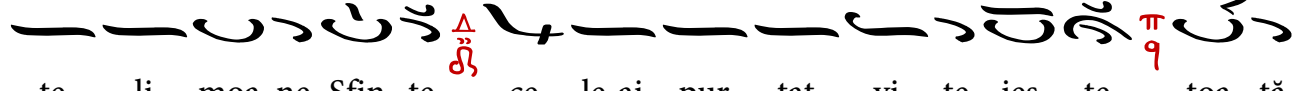
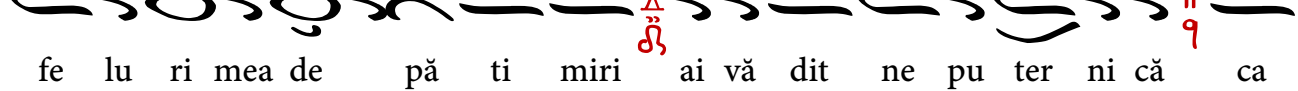
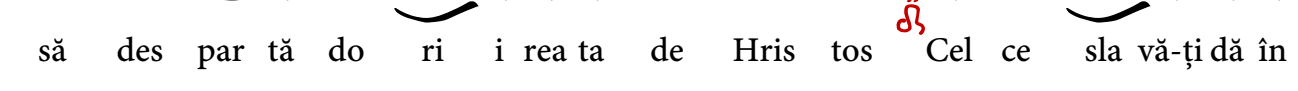

1. **P**an te li mon mi los ti i vul as tăzi cu la a u u de
 fi e cân tat de toți cei ce iu besc mu ce ni cii că el pe
 Cel bo gat în mi lă do rind a ur mat în du ră rii Lui și


 pă ti mind în pre u u nă cu cei bol navi a lu at dum ne ze

 ie es cu ul har

Stih: Dreptul ca finicul va înflori și ca chedrul cel din Liban se va înmulți.

2. 
 În țe lep ți tu te-a ha a rul în cu noș ti in ță lu crând și

 făp tu i rea Sfin te ca ur cuș ai a fla t-o la a de

 vă ra ta ve de re în duh a jun gând su fe rin zi lor în

 toa te bo li le gre e le mân gâ ie tor pe Hris tos ca docto

 ri i e a vând

Stih: Sădit fiind în casa Domnului, în curțile casei Dumnezeului nostru va înflori.

3. 
 Ci ne va spu ne-n chip vre ed nic chi nul și lu up te e le Pan

 te li moa ne Sfin te ce le-ai pur tat vi te jeș te toa tă

 fe lu ri mea de pă ti miri ai vă dit ne pu ter ni că ca

 să des par tă do ri i rea ta de Hris tos Cel ce sla vă-ți dă în

 lo o cu ul lor

Aceleași Stihiri. Pe larg.

Glas 9 Πα 9 Δι

1. **P**an te e li mo on mi i lo os ti i i vu ul as
 tă azi cu u la a a u u de e fi e e cân
 ta a a at de e to oți ce ei ce e iu be esc mu u
 ce ni i cii că e e e el pe e Ce el bo o gat
 î în mi i i lă do o rind a ur ma a at î în
 du ră ă ri i ii Lui și pă ti mi ind îm pre u
 u u nă ă cu ce ei bo ol navi a lu at dum ne ze e
 ie e e e es cu u u ul har

Stih: **D**reptul ca finicul va înflori și ca chedrul cel din Liban se va înmulți.

2. **I**n țe e lep ți i tu u te-a a ha a a ru ul în
 cu u noș ti in ță ă ă lu u crâ ând și fă ăp tu
 i i i i rea a Sfi in te e ca a ur cu uș a ai

a fla a t-o la a + a a de e vă ă ra a ta ve e
 de e e re î în duh a jun gă â ând su u fe ri
 in zi i i lor în toa te bo o li le gre e e le
 e mân gă â ie e tor pe Hris tos ca doc to o ri i i
 i i e e a a a vând

Stih: Sădit fiind în casa Domnului, în curțile casei Dumnezeului nostru va înflori.

3. C i ne e va spu u ne e-n chi ip vre e ed ni ic
 chi nu ul și i lu u up te e le e Pan te e
 li moa a a a ne e Sfi in te ce le-a ai pur ta at
 vi i te je eș te toa a a a tă ă fe e lu u ri
 mea a de e e pă ti i miri ai vă di i it ne e
 pu te er ni i i că ca să des pa ar tă do ri
 i i rea a ta de e Hri is tos Cel ce sla vă-ți dă î în
 lo o o o o cu u u ul lor

Troparul.

După melosul grabnic al lui Ștefan Lampadarie.

Glas 7̣̣̣ Γα ϕ

Pur tă to ru le de chi nuri sfin te și tă mă du i to
 ru le Pan te li mon roa a gă pe mi los ti vul Dum ne zeu ca
 să dea ier ta re de gre șa le su fle te lor noa a
 as tre

Același. Pe larg.

După melosul părintelui Teofan Vatopedinul.

Glas 7̣̣̣ Γα ϕ

Pur tă to ru le de e chi i nuri sfi i i in te și
 tă mă du i to o ru u u le e Pan te e li
 moa a a ne e roa a gă pe mi los ti i vu u
 ul Du um ne e e zeu ca să dea ier ta re e de
 gre e e șeli su u fle te lor noa a a a a a as
 tre

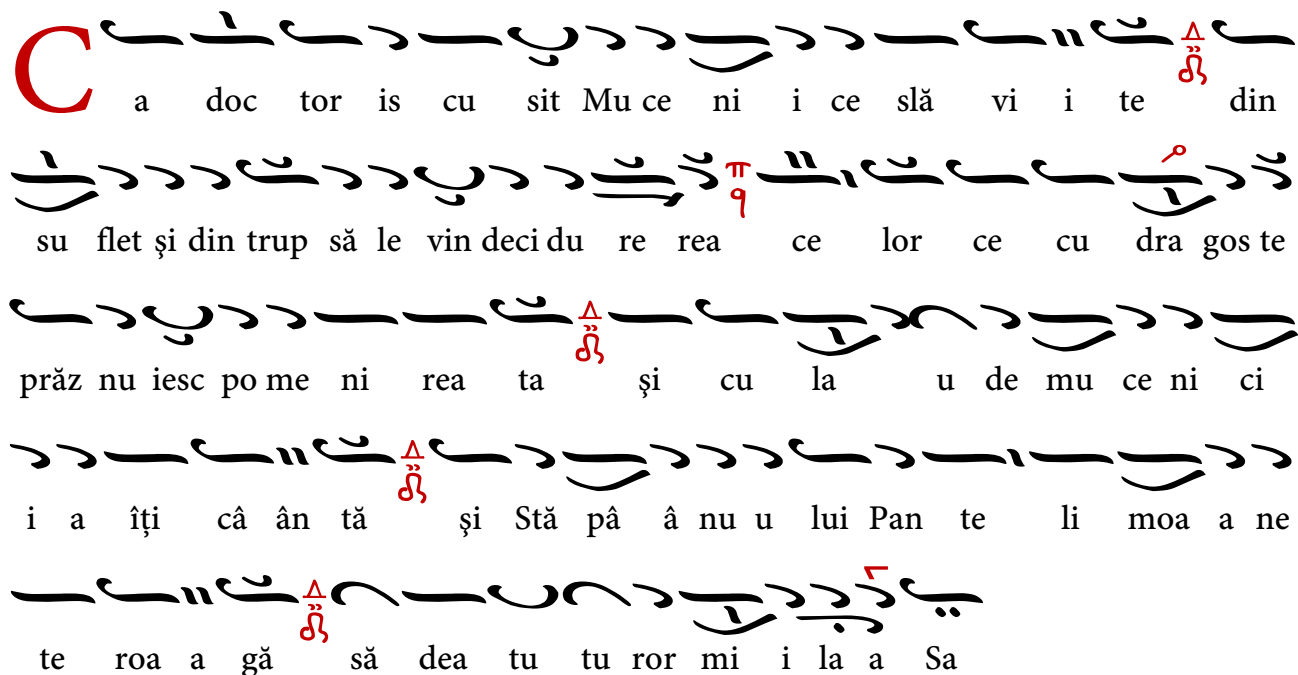
Alt Tropar.

Facerea părintelui Athanasie Simonopetritul, Imnograful.

Glasul 1. Τὸν τάφον σου Σωτήρ.

Așezat pe melosul grabnic, așa cum l-am auzit cântat de către Gheronda Damaskin Neoskitiotul.

Glas 1 Πα 9

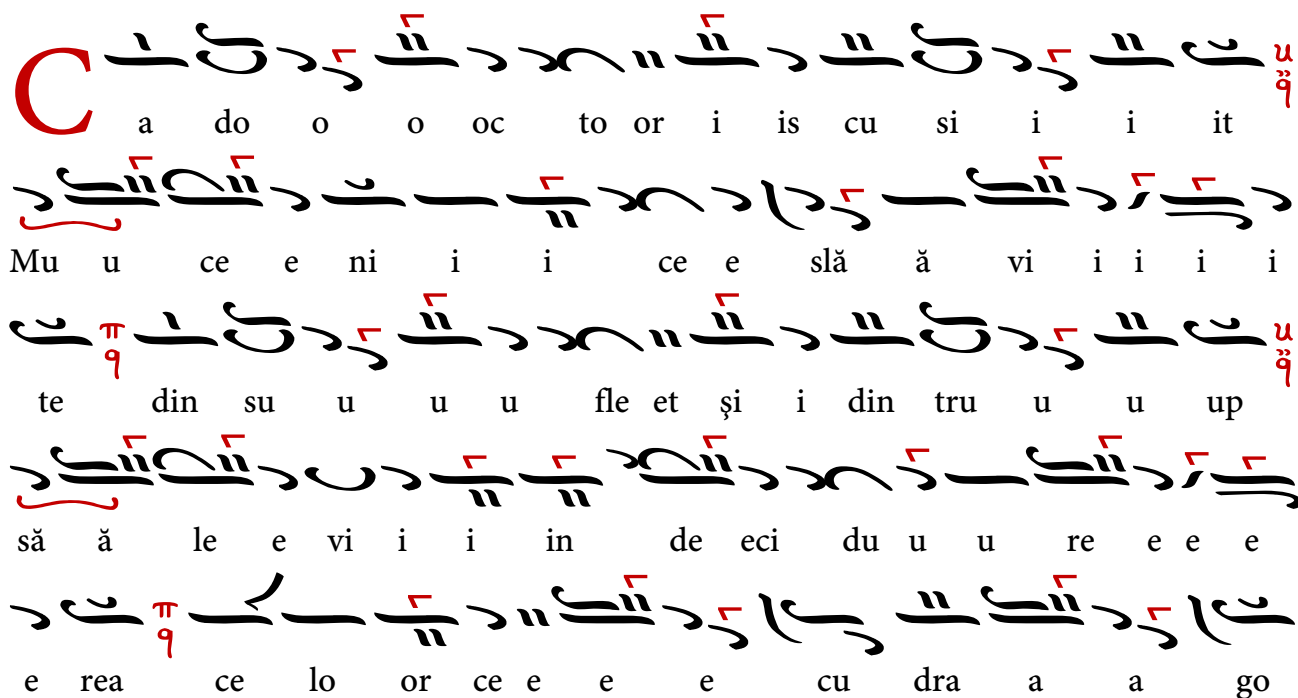


Ca doc tor is cu sit Mu ce ni i ce slă vi i te din
 su flet și din trup să le vin deci du re rea ce lor ce cu dra gos te
 prăz nu iesc po me ni rea ta și cu la u de mu ce ni ci
 i a îți câ ân tă și Stă pă â nu u lui Pan te li moa a ne
 te roa a gă să dea tu tu ror mi i la a Sa

Același. Pe larg.

După melosul lui Matei Vatopedinul.

Glas 1 Πα 9



Ca do o o oc to or i is cu si i i it
 Mu u ce e ni i i ce e slă ă vi i i i i
 te din su u u u fle et și i din tru u u up
 să ă le e vi i i in de eci du u u re e e e
 e rea ce lo or ce e e e cu dra a a go

o o os te e e e pră ăz nu u ie e e esc po
o me e e ni i rea a a ta și i i i i
i cu la a a a u u u u de e e e e e
e mu ce e ni i ci i i i a a î î îți câ
â â â ân tă și i i i Stă pâ â â nu
u u u lu u u ui Pan te e li i moa a a
a a ne e te e e roa a a a a gă să dea tu
u tu ro or mi i i i i la a a a Sa

La Utrenie. Întâiul rând de Sedelne.

Glasul 1. Τὸν τάφον σου Σωτήρ.

Glas  Κε 6

A mai cii ai iu bi it Sfin te bu na cin sti re și-a ta tă
 lui cea rea cu vi in cios în drep ta t-ai de-a ce ea Fe e ri
 ci i tu le e ai lu at de e la Do om nul tău ha ar ca
 bo o li le ce lor zdro biți să le vin deci Mu ce ni i cu le Pan
 te li moa ne când chea mă cu cre din ță a ju to rul tău

A Născătoarei de Dumnezeu. Asemenea.

Î l roa gă ne'n ce ta at Prea cu ra tă Fe cioa ră pe Cel ce
 L-ai năs cu ut mai pre sus de cu vin te cu în ge ri ii cei fă ăr'
 de tru up o nă dej dea a creș ti i ni lor ca a ier tâ ân du ne
 să ne în drep te vi a ța no uă tu u tu ror cei ce cu râv
 nă fier bin te slă vim a ta naș te re

Al doilea rând de Sedelne.
Glasul al 4-lea. Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ.

Glas 

Ca pe-un oș tea an a al lui Hris tos prea slă vi te prea în
drăz ne eș și i pur tă tor de bi ru in ță po doa ba mu ce
ni ci lor te cin stim cei cre din cioși sfân tă po me ni rea ta a prăz
nu ind cu cre din ță pu ruri po me ni tu le și cân tăm În țe lep
te lup te le mari pe ca re le-ai pur tat cin stind pe Stă pă â
nul și Dum ne ze e ul tău

A Născătoarei de Dumnezeu. Asemenea.

Mul ți mea gă ân du u ri lor me le ne cu ra te și
va lul cu u ge e te lor ce lor stri ca te ci ne a cum pu
tea le va Cu ra tă po ve sti dar și-a le vrăj ma și lo or ce lor
fă ră de tru puri toa te nă vă li ri le ci ne oa re va spu ne
ci ca o bu nă să mă iz bă vești din toa te a ce es tea
cu mij lo ci i rea ta

Sedelnele după Polieleu.
Glasul al 4-lea. Ἐπεφάνης σήμερον.

Glas Πα ϑ

As tăzi toți se bu u cu ră Pan te li moa a ne prăz
nu in du-ți lu up te le ce le-ai pur tat pen tru Hris tos pe
El slă vin du-L cu la u de căci prea fier bi in te a ju
to or a ră ta a tu u te-a

A Născătoarei de Dumnezeu. Asemenea.

În tin zân du-ți mâ âi ni le ce le cu ra a te a co
pe ră mâ ânt ne fii că ți e toți ne-n cre din țăm stri gând
Fe cioa ră spre Fi ul tău dă o Hris toa a se tu u tu ror mi i
la a Ta

La Laude. Stihirile Prosomice.
Glasul al 8-lea. Ὠ τοῦ παραδόξου θαύματος.

Glas Νη ρ — Bou

1. **M**i lei lui Dum ne zeu cin sti tu le Pan te li moa ne
ur mând a ră ta a tu ne-ai lim pe de că îți es te nu me le

de o po tri vă cu fap te le ca mi los tiv dar ne mi
 lu iești pe toți tă mă du i re în trea gă dâ du ne că ă
 ăci la cu noaș te rea lui Hris tos Slă vi tu le că lă u zești su fle
 tu lui leac fi ind și hra nă tru u pu lui

2. **L**u crul rân du ie e lii ce lei de sus ca re cu ti ne
 a fost lu mi na at a ră ta tu s-a că-n vă țând prea lim pe de
 toa tă pa ti ma tru pu lui Pan te li moa ne să o tă
 mă du iești vă di tu te-ai doc tor prea bun de su fle te și i
 i vin de când pe toți prin cu vân tul ha ru lui ai iz bă vit de
 pâ cla-nșe lă ciu ni lor pe cei ce te e cins tesc

3. **C**in stea fru mu se ții tru pu lui în țe lep țeș te-ai schim
 bat cu frum' se e ța lă un tri că iar lu meas ca sla v-ai dat pe
 po doa be le i ni mii și ai ui mit pe toți în pri ve liș
 te cu mul te sem ne și cu mi nu ni le în floa a rea ti

ne re ți lor pur tând min te de bă trân ai stră lu cit prin cre din

ță și prin har o Mu ce ni i cu le

Aceleași Stihiri. Pe larg.

Glas λ ϝ Nη Ϟ — Bov

1. **M**i le ei lui Dum ne ze eu ci in sti tu u le Pan te li i
 moa a ne ur mând a a ră ta a a tu ne-ai
 lim pe de e că îți e es te nu me le e de o po
 tri vă cu u fa a ap te e e e le ca mi i lo os tiv
 da ar ne e mi i lu ie ești pe e e toți tă mă du u i
 re e î în trea a gă dâ ân du u u ne că ă aci la a
 cu noaș te e rea lui Hris tos Slă vi tu u le e că lă u ze
 e e ești su fle tu lui leac fi i ind și hra a nă tru u
 pu lui

2. **L**u cru ul rân du ie e li ii ce lei de sus ca re cu u ti

i ne a fost lu u mi na a at a ră ta
 tu s-a a că-n vă țâ ând prea lim pe de e toa tă pa ti
 ma a tru u u pu u u u lui Pan te e li i moa ne e să ă
 o o tă mă ă du u u iești vă di tu te-ai doc to or prea a
 bu un de su u fle e e te și i i vi in de
 când pe e toți prin cu vân tul ha ru u lu ui ai iz bă vi i
 i it de pâ cla-n șe lă ciu ni lo or pe ce ei ce te e
 cins tesc

3. C in stea a fru mu se e ți ii tru pu u lui în țe le ep țe
 eș te-ai schim bat cu u frum' se e e ța lă un
 tri că ă iar lu mea as ca sla v-ai da at pe po
 doa be le e i i i ni i i i mii și a ai u ui mit
 pe e to oți î în pri ve e li i iș te cu mul te e sem
 ne e și i cu u mi nu u ni i i i le în floa a rea

ti i ne re ți i lor pur tând min te de bă ă trâ ân ai

stră lu ci i i it prin cre din ță și prin ha ar o Mu u ce ni

i cu le

La Dumnezeiasca Liturghie. Megalinaria.
Glasul al 2-lea. Τὴν τιμιωτέραν.

Glas  Δι 

As tăzi să-l cin sti i im pe Pan te e li i i mo
o on a tot mi los ti i i vu ul și iz vo o o rul
mi nu u ni i i lor cel ce iz bă ă ă ve e eș
te e de du re e e re și boa a a a a lă din
su fle e e te e e și tru u puri pe cei ca re e-l la
a u u u dă ă ă ă