

STIHIRAR PROSOMIC

TRIOBUL



DUMINICA A DOUA DIN POST, A SFÂNTULUI

GRIGORIE PALAMA

Tălmăcirea s-a făcut ținând canoanele imnografiei bisericești



Traducerea stihirilor s-a făcut ținând canoanele imnografiei bisericești,
adică respectând forma prozodică proprie speciei prosomice a genului imnografic.

Stihirile prosomice sunt alcătuirii cu formă fixă,

întocmite după modelul indicat la început.

Se mai numesc *podobii* sau *asemănânde*.

Melurghisirea *Slavelor* s-a făcut după Teofan Vatopedinul.

Cade-se a ști:

Contemplație. Explicația acestui termen, de bună seamă că nu-și are locul aici, însă dorim să punem înaintea psalților, a citeților și a tuturor credincioșilor însemnătatea fundamentală a folosirii lui. Este un concept filocalic structural, care nu poate fi evitat, foarte des folosit mai ales în slujbele Cuvioșilor și al cărui conținut esențial, aria lui semantică se suprapune cu totul nemulțumitor cu cea a altor termeni ca *vedere duhovnicească* și, mai puțin, *vedenie*. Dacă exprimăm ceea ce trăim, atunci prin mijlocirea unei bune exprimări putem ajunge la însăși trăirea care a născut exprimarea. Așadar, văduvirea limbii române liturgice și, în general, bisericești de acest termen tehnic filocalic ar duce la o pierdere incomensurabilă, cât și la o trădare a textelor slujbelor, care sunt inspirate din scrierile filocalice și sunt totodată o cateheză filocalică.

Nevoia acestei motivări s-a resimțit întrucât în textele liturgice românești există tendința, de bună seamă îndreptățită, de a evita folosirea cuvintelor de proveniență latină în favoarea celor slavone.

Totuși, după cum mărturisea un mare lingvist, limba noastră are capacitatea de a *româniza* cuvintele împrumutate, adică de a le impregna cu simțirea și trăirea românească, lucru care nădăjduim că se va întâmpla și cu acest cuvânt de al cărui conținut

Dumnezeu să ne învrednicească pe toți.

Evlavie înseamnă, după înțelesul primar al etimonului grecesc din care s-a născut, „a ține ceva bine în mână, a ține ceva cu băgare de seamă”, de unde „atenție, băgare de seamă, luare aminte, sfială”, iar bisericește, „a cinsti cele sfinte” sau, mai cuprinzător, „expresia liturgică a ortodoxiei, chipul ortodox de a mă purta în biserică și, mai departe, dreaptă și bună cinstire a lui Dumnezeu”. Cu acest ultim sens, pentru buna întocmire prozodică a stihirei, l-am folosit aici.

Desigur, *neevlavie* înseamnă toate cele contrare.

Crainic este un cuvânt vechi, atestat în limba română de la 1650, care denumește pe demnitarul domnesc care făcea cunoscute hotărârile domnitorului. La fel, și pe alți funcționari care înștiințau norodul despre cele care veneau de la curtea domnească. Aceste înțelesuri trebuie avute în vedere în context liturgic. Din punctul de vedere al formei, fonematic este foarte apropiat de corespondentul său grecesc κήρυξ, fiind isosilabic și isotonic, aspect care înlesnește considerabil redarea stihirei în limba noastră.

Melurghisirea: Ilie Rareș Cîmpean

Tehnoredactarea: Mihai Telescu

Icoana: Răzvan Bădescu



A DOUA DUMINICĂ DIN MARELE POST

SFÂNTUL GRIGORIE PALAMA

VECERNIA

La Doamne, strigat-am..., punem stihiri pe 10, 3 ale Învierii, 3 ale lui Anatolie și acestea:

Glasul al 2-lea, asemenea cu: *Cu ce cununi de laude...* (Ποίοις εὐφημιῶν...)

**Cu ce cântări de laude' vom cinsti noi acum pe Ierarhul,
pe-a teologiei trâmbiță,' vasul cinstit al Duhului,
gura suflătoare de foc a harului' și stâlpul cel neclintit al Bisericii,
pe marea bucurie a întregii lumi,' pe râul înțelepciunii,' al luminii sfeșnic,
minunatul Grigorie,' cel care, precum o stea,' făptura o strălucește. (de 2 ori)**

**Cu ce frumoase flori de laude' încununa-vom pe Ierarhul,
pe apărătorul evlaviei' și-mpotrivitorul neevlaviei,
pe caldul păzitor al ortodoxiei' și mare călăuzitor și dascăl sfânt,
pe lira cea plină de bun sunet a Duhului,' strălucitoarea limbă
și izvor ce scoate' credincioșilor apele' ce vindecă bolile,
pe Sfântul Părinte Grigorie.**

**Cu ce glas ne vor suna buzele' ca să-l cinstim noi toți pe Ierarhul,
pe învățătorul Bisericii,' al dumnezeieștii lumini crainic,
pe cunoscătorul tainei Treimii,' podoaba cea mare a monahilor,
pe cel ce' a strălucit cu fapta și contemplația,' a Tesalonicului fală,
care-n cer petrece' cu cel din cetatea lui,' cu izvorul mirului,
cu Sfântul Mucenic Dimitrie.**

UTRENIA

CONDACUL

Glasul al 8-lea, asemenea cu: *Apărătoare Doamnă...* (Τῆ Ὑπερμάχῳ)

**A-nțelepciunii dumnezeiesc și preasfințit organ,
a cuvântării de Dumnezeu slăvită trâmbiță,
te cântăm, de-Dumnezeu-grăitorule, Sfinte,
ci ca minte înainte stând Minții dintâi,
către-Acela mintea noastră îndreptează-ne-o' ca toți să strigăm:
Bucură-te, crainic al harului!**



LAUDELE

Glasul 1, asemenea cu: *Ceea ce ești bucuria...* (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

În lume preafericită' ți-ai dus petrecerea,' iară acum te bucuri
cu fericirii în ceruri,' în pământul celor blânzi ca un blând
locuiești, o, Grigorie,' și ai primit de la Domnul' har de minuni
și îl dai la cinstitorii tăi.

Dogmele dreptei credințe' tu le-ai sădit, tăind' spinii credinței rele,
și sămânța cea bună' a învățaturii ai azvârlit,' înmulțind-o prin ploile
graiului tău, și adus-ai' lui Dumnezeu' însutit spic ca un bun plugar.

Neprihănită-ți viață' și strălucirea ei' pe oameni și pe îngeri
i-a uimit, Fericite,' căci nevoitor și pustnic ai fost' prin a ta bună-alegere,
și slujitor și ierarh a' lui Dumnezeu,' și prieten adevărat al Lui.



La Vecernie. Stihirile Prosomice ale Ierarhului Grigorie.

Glasul al 2-lea. Ποίσις εὐφημιῶν.

Glas 

1. **C**u ce e e e cân tări de la u u de vom cin sti noi
 a cu um pe I i e ra ar hul pe-a te o lo gi ei trâm bi i
 ță va sul cin sti i i it al Du u u hu u lui
 gu ra su flă toa re de fo oc a a a ha ru u lui și
 stâl pul cel ne clin ti it al Bi se e e ri i
 cii pe ma a rea bu cu ri i e a în tre e e
 gi ii lumi pe râ ul în țe e lep ciu u nii al
 lu mi ni ii sfe eș nic mi nu na tul Gri go ri i
 e cel ca re pre cum o o stea făp tu u ra o o stră ă
 lu u ce e ște

2. **C**u ce e e e fru moa se flori de la u u de în cu
 nu na vom pe I i e ra ar hul pe a pă ră to rul e

vla vi i ei și-m po tri vi to o rul ne E vla a a

vi i ei pe cal dul pă zi to or al or to o do

xi i ei și ma a re că lă u zi to o o or și

da a as că ăl sfânt pe li i ra cea pli nă de bun

su u u u net a Du u u hu u lui stră lu ci

toa a a a rea li im bă și iz vor ce e scoa a

te cre din cio și lor a pe e le ce vin de că bo li i

le pe Sfâ ân tul Pă ri in te Gri go o o ri i

e

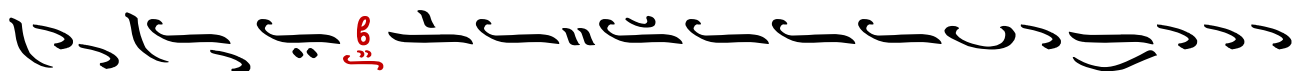




3. **C**u ce e e glas ne vor su na a bu ze e le ca să-l

cin stim noi toți pe I i i e ra ar hul pe în vă ță to

rul Bi se ri i cii al dum ne ze ie e e eș tii lu mi i




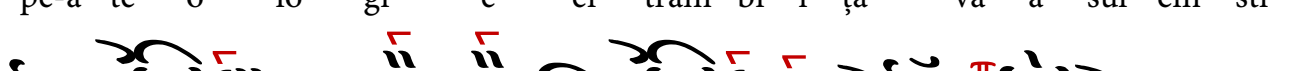
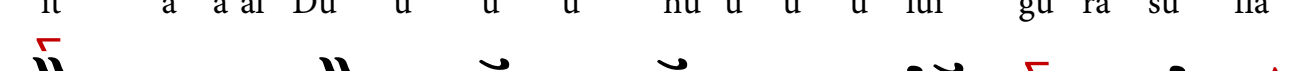
ini cra ai nic pe cu nos că to rul tai ne ei Tre

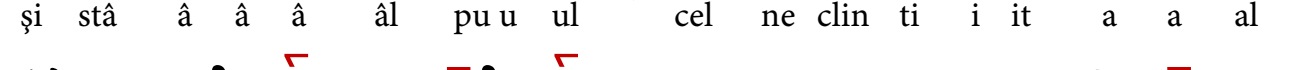
i i mii po doa a ba cea ma a re a mo na a a


 hi i lor pe ce el ce a stră lu cit cu fa ap ta și

 con tem pla a a ți i a a Te sa lo ni i

 cu u u lui fa a lă ca re-n cer pe e tre e ce

 cu cel din ce ta tea a lui cu iz vo rul mi ru u lui cu

 Sfâ ân tul Mu ce ni ic Di mi i i tri i e

Aceleași Stihiri. Pe larg.

Glas 

1. 
 C u u u ce cân tă ări de e la a a u u u u

 de e vom cin sti i noi a cu u um pe I i e ra a ar hul

 pe-a te o lo gi e ei trâm bi i ță va a sul cin sti

 it a a al Du u u u hu u u u lui gu ra su flă

 toa a re de fo o o ca ha a a a a ța a ru u lui

 și stâ â â â â l pu u ul cel ne clin ti i it a a al

 Bi se e e e e ri i i i i cii pe ma a a

a a a a rea a a bu cu ri i e e a a a în
 tre e e e e gi i i i ii lumi pe e râ â ul în
 țe e lep ciu u nii al lu mi i nii sfe e e
 e e e eș nic mi nu na a tu u ul Gri i i go
 o o ri i e e e e e e cel ca re e pre cu u
 u um o o o o stea făp tu u u ra o o o stră ă
 lu u ce e e eș te

2. **C** u u u ce fru moa se flo ori de e la a a u
 u u u de în cu nu na vo om pe I i e ra a ar hul
 pe a pă ră to rul e e vla vi i ei și-m po tri vi to
 o rul ne E vla a a a vi i i i ei pe cal
 dul pă zi to or a al or to o do xi i i i i i i i i
 i ei și ma a a a a re e e că lă u zi to o
 or și i i i i da a a a as că ă ă ă ă l sfânt pe

li i i i i i ra a a cea pli nă de bun su u

u u ne e et a Du u u u u hu u u u u lui

stră ă lu ci i toa a a a rea li im bă și iz

vo or ce scoa a a a a a a te cre din cio

o și i i lo o or a a a pe e le e e e e ce vin

de e că bo o o o li i i i le pe Sfâ â ân

tul Pă rin te Gri go o o ri i i i e

3. Cu ce e e glas ne vor su na a a a bu u u

ze e e e le ca să-l cin stim no oi toți pe e I e ra

a ar hul pe în vă ță to rul Bi i se ri i cii al dum

ne ze ie eș ti ii lu mi i i ini cra a a ai nic

pe cu nos că to o ru ul tai ne ei Tre i i i i i i i i i

i i mii po doa a a a a ba a a cea ma a re a

a a mo na a a a a hi i i i i lor pe ce e

e e e e el ce e e a stră lu cit cu fa ap ta a
 și i i con tem pla a a a a ți i i i i a a Te
 sa lo ni i cu u u lui fa a lă ca re-n ce er
 pe tre e e e e e e e ce cu ce el di i in ce
 e e ta a a tea a lu u u u u ui cu iz vo o
 o rul mi i i i ru u u u lui cu Sfâ â ân tul
 Mu ce ni ic Di mi i i tri i i i e

SLAVA KEKRAGARIILOR

După melosul părintelui Teofan Vatopedinul.

Glas Πα

(II) S la a a a a a a vă Ta a a a tă ă ă ă
 lu u u u u u u u ui și Fi u u lu u u u ui
 și Sfâ â â ân tu lui Duh
 (II) C u vi oa a a se de tre e ei ori fe ri ci
 (K) i i i i i i te (Δ) prea sfi i in te e Pă ă ă

ri i i i in te păs to ru u le e ce el bu u
u u u Ńu u u un și u ce ni i i ce e
al lui Hri is to o o o o o Ńo o o al lu ui Hri is
to os mai ma a a re e lu ui pă ăș to o o ri i i
lo o o o o o or ce e e e el ce e ți-a ai
pu us su u u u fle e e tul pe e e en tru u u
u o o o o pen tru oi î î î î î î în su uți
și i i i i i a a a Ńa a a a cum Pă ă ri i
i i in te e e le e e e no o o o o o o o
os tru de Dum ne ze eu pur tă to o o ru le
e Gri go o o o ri i i Ńi i i i e ce e e
e re cu ru gă ciu u u u ni le ta a a a a
a le să se dă ru u ia as că ă no o o uă ă ma
a a a a a re e e e e mi i i i i lă

ȘI ACUM. A NĂSCĂTOAREI. DOGMATICA.

După melosul părintelui Teofan Vatopedinul.

Glas Π Πα

S i a cu u um și pu u ru u rea a 7a a a a

și î în ve e e cii ve e e ci i i i i i i lo o o o

or A mi in

C i i i i i i i i i i ne nu u te

va fe ri ci i i i i i i i nu u te va fe e

ri i i ci Prea sfâ â â â â ân tă ă ă

Fe cioa a a ră ă sa a au ci i i i 7i i i

i i i i i i ne nu u u va a a nu va lă ă

ă u da a a a a a a prea cu ra a a tă ă ă

ă ă ă na a aș te rea ta că Ce e el ce a stră lu u

ci i i i i i i it fă ră de a a a a ani din Ta

a a tă ăl Fi u ul U u u u nu ul Nă ă scu u u 7u u

u ut A ce e lași di in ti ne e cea a cu ra a
 tă ă ă a a ie e e șit ne gră it î î î în
 tru pâ â â â n du Se din fi i i re Dum ne ze e e
 e eu fi i i i i i i Ńi i i ind și i cu u fi i i
 i i i rea a a a a a a a o o o o om
 fă ă ă ă ă ă ă câ â â â â n du u u u u u
 Ńu u u u Se e e e pen tru noi nu î în do
 o o Ńo o o o uă fe e e e e e e te fi i i
 ind des pă ăr ț i i i i i it ci în do o o uă
 ă fi i i i i i i i ci i î î în do o uă ă ă
 firi ne a a me ste e ca a a te e fi i i i
 Ńi i i ind cu u u u fi i i i i i i i ind cu nos cut
 pre A ce e e e le e e e la a roa a a a
 a a a a a a a a gă-L Cu ra tă cu to o

o tul fe e ri ci i i i tă ă să se mi lu ia a a
 as că su u u fle e e e e e te le e e e
 noa a a a a a as tre e e e e e

SLAVA LITIEI

După melosul părintelui Teofan Vatopedinul.

Glas Πα

la a a vă Ta a a a a tă ă ă lu u u u
 ũu u u ui și Fi u lu ui și Sfă â ân tu
 u u u lu u u ui Duh

cu vi oa a a se e e Pă ri i in te e
 de e pru u u unc cu nos când vi ir tu u u
 ũu u u u tea cu pu ur ta re e de e gri i i i i
 i jă ă ă ă ă ă ă te-ai fă cut o or ga a
 a a te-a ai fă ă ă cut or ga an al Du u u
 u u u u hu u u u al Du u u u hu lui Sfânt și

lu u â â â ând de e la a E e e le e e el lu cra
 rea a mi nu u u u ni i i Ńi i i i lor i-ai
 con vi ins pe oa a a me eni să dis pre ȃu u ia a a
 as că plă ce e e e e ri le iar a cu u u u
 u um lu mi i na a at fi i i ind de e e lu u
 mi na a a dum ne e ze ia a a as că lu mi nea
 a a a a a a lu u mi nea a a a ză ă ă
 ă ă Ńă ă ă ă ă ă și mi in ȃi le e noa a as
 tre I e ra ar he e e e e e Gri go o o o ri
 i i i i e

ȘI ACUM. A NĂSCĂTOAREI.

Glas λ π Δ σ

Ș i a cum și pu ru rea și în ve cii ve ci lor A min
 N ăș că toa re de Dum ne zeu tu ești vi ȃa cea + a de e

vă ra tă ca re ai o dră s lit no uă ro du ul vi e ții ț i e
 ne ru gă ăm roa gă te e Stă pâ nă cu I e rar hul și cu u toți Sfin
 ții să se mi lu ia as că su fle te le noa as tre e e

SLAVA STIHOAVNEI

După melosul părintelui Teofan Vatopedinul.

Glas λ δ η ρ


S^(N) la a a vă ă Ta a tă ă ă ă lu ui și Fi u
 lu ui și i Sfă ă ă ă ă n tu u u u u lu u ui Duh
L^(N) i i i i im ba cea a trea a a ză spre în vă
 ă ă ță ă tu u u ră ră su nă ă ă n d în
 u u re chi i le e i i i ni mi i lo o or ri
 di i i că ă su u fle e e e te le e ce e e
 e e lo o celor le e e neși și prin cu u vi i i in te
 le e ta a a le ce le gră i i toa a a a a a a
 re e de e e Du um ne e e zeu sca a a a ră


se e a a a a a a a flă ă su i i ind pe
 ce ei de e pe e pă ă mâ â â ă ă ă ă ă ă
 la a Dum ne e ze e e e e e ue e la Dum ne zeu
 pen tru a a cea a as ta Gri i go o o o o o ri
 i i i e mi nu nea a a a a Te e e sa a a a
 a a ă a li ei nu în ce ta a a a a a ru u
 gân du u te lu u u ui Hri i i is to o o ă o os să
 lu mi ne ze cu du um ne ze e ia a as ca a lu u
 u mi i i i i nă pe ce ei ce te e e cin ste e e
 e e e esc pe e e e e ti i i ne


ȘI ACUM. A NĂSCĂTOAREI.


Glas λ ϣ Nη ϣ

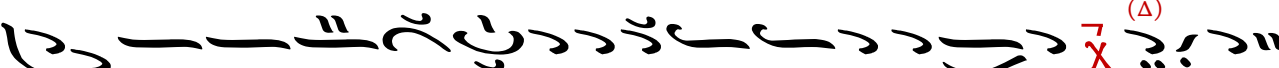
Ș i a cum și pu ru rea și în ve cii ve ci lor Amin
F e cioa ră ne nun ti i tă ca re pre Dum ne ze eu ne gră

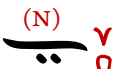


 it L-ai ză mis lit cu trup Mai ca Dum ne ze u lu Ce e lui
 

 Prea î î nalt ru gă ciu ni le ro o bi lor tăi pri meș te
 

 le ce ea ce ești cu to tul fă ră pri ha nă ca re tu tu
 


 ror dă ru iești cu ră ți re de pă ca te pri mind a cum ru gă
 


 ciu ni le noas tre roa gă ă te să ne mân tu im noi to o o o
 


 oți

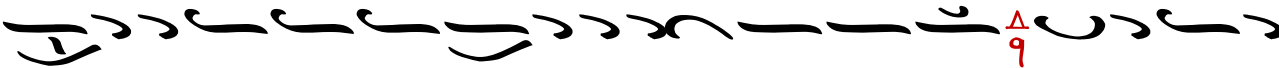
TROPARUL


Glas  Γα 





Lu mi nă to rul Or to do xi i ei spri ji nul Bi se
 

 ri cii și în vă ță ă to ru le po doa ba mo na hi lor
 

 a pă ră to rul te o lo gi lor cel ne e bi ru it Gri
 

 go o ri e fă că to o ru le de mi nuni la u da Te
 

 sa lo ni cu lui ves ti to ru le a al ha ru lui roa gă
 





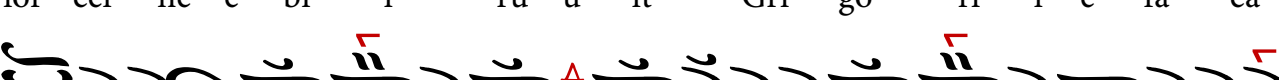
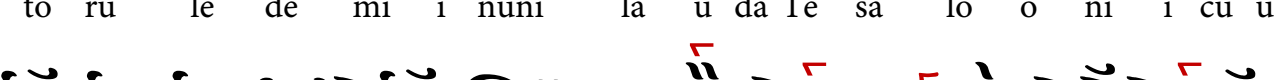
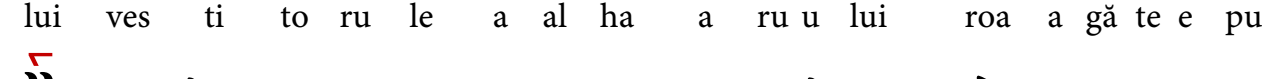
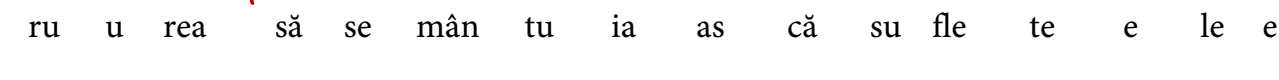
 te pu ru rea să se mân tu ia as că su fle te le e noa a as
 

 tre

Același. Pe larg.

După melosul părintelui Teofan Vatopedinul.



Glas λ̇ Ⓞ Γα 2


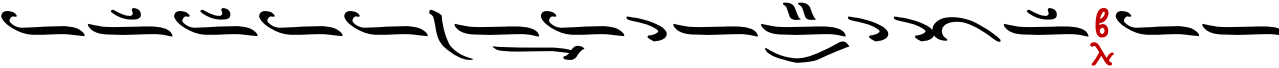



L u mi nă to ru ul Or to o do o xi i i ei

 spri ji nul Bi se ri i cii și în vă ță ă to ru le po doa

 a ba mo na hi i lor a pă ră to rul te o lo gi i

 lor cel ne e bi i ru u it Gri go ri i e fă că

 to ru le de mi i nuni la u da Te sa lo o ni i cu u

 lui ves ti to ru le a al ha a ru u lui roa a gă te e pu

 ru u rea să se măn tu ia as că su fle te e le e

 noa a a as tre

Condacul.

Glasul al 8-lea. Τῆ Ὑπερμάχῳ.

Glas λ̇ Ⓞ Νη 2


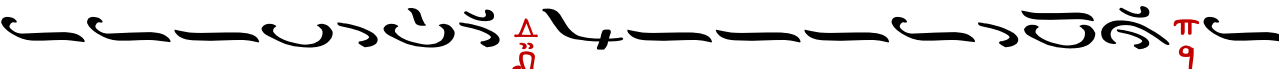




A -n țe lep ciu nii dum ne ze iesc și prea sfin țit o or

 gan a cu vân tă rii de Dum ne zeu slă vi tă trâm bi i



 ță te cân tãm de Dum ne zeu grã i to o ru le Sfin te ci

 ca min te î na i in te stând Min ții din tâi că tre-A

 ce la min tea noas tră în drep tea zã ne-o ca toți să stri gãm bu cu

 ră te cra ai nic al ha a ru u lui


La Laude. Stihirile Prosomice ale Ierarhului Grigorie.

Glasul 1. Τῶν οὐρανίων ταγμάτων.

Glas $\begin{matrix} \text{Πα} \\ \text{9} \end{matrix}$  Δι

1. 
 In lu me prea fe ri ci i tă țai dus pe tre e ce e rea

 ia ră a cum te bu curi cu fe ri ci ții în ce ruri în

 pă mân tul ce lor blânzi ca un blând lo cu iești o Gri go ri e

 și ai pri mit de la Do om nul har de mi nuni și îl dai la

 cin sti to o ri ii tăi

2. 
 Dog me le drep tei cre di in țe tu le-ai să di it tă ă ind

 spi nii cre din ței re le și să mân ța cea bu nă a în

 vă ță tu rii ai az vâr lit în mul țin d-o prin plo i le gra

iu lui tău și a du u s-ai lui Dum ne zeu în su tit spic ca un
 bu un plu u gar

3. **N**e pri hă ni ta-ți vi a a ță și stră lu ci i rea a ei
 pe oa meni și pe în geri i-a ui mit Fe ri ci te căci ne
 vo i tor și pust nic ai fost prin a ta bu n-a le ge re și
 slu ji tor și ie ra arh a lui Dum ne zeu și pri e ten a
 de vă ra at a al Lui

Aceleași Stihiri. Pe larg.


Glas Πα Δι

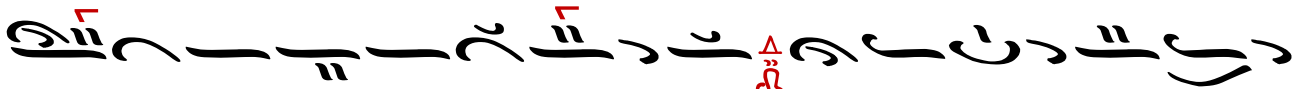
1. **I**n lu u me prea a fe e ri i ci i i tă ă ți-ai
 du us pe e tre e e ce e rea a ia ră ă a
 cu u u um te e bu u curi cu fe e ri ci i ți ii
 în ce e ruri î î î în pă ă mâ ân tu ul ce lo or
 blâ â â nzi ca u un blând lo cu ie e ești o o Gri go


o ri i i e și ai pri mi it de la Do o om nu
 ul har de e mi i nuni și îl dai la cin sti i to o o
 o o ri i i ii tăi


2. **D**og me e le dre ep te ei cre e di i in țe e
 tu le-a ai să ă di i it tă ă i ind spi ni ii
 cre di i i in țe ei re e le e și i să mâ ân
 ța a cea bu u nă a a a a î în vă ă ța ă tu
 ri ii a a ai az vâ âr lit în mul ți i in d-o o
 prin plo o i i i le gra iu lui tă ău și a du
 u u s-a ai lui Du um ne e zeu în su tit spic ca u un
 bu u u u un plu u u u gar


3. **N**e pri i hă ni i ta a-ți vi i a a a ță ă
 și stră ă lu u ci i i rea a e ei pe oa a
 meni și i i i pe e î în ge eri i-a a ui mi it



 Fe e ri ci i te că ă ă aci ne e vo o i i tor


 și i pu u ust nic a ai fost prin a ta a a bu u


 n-a le e ge e e re și slu ji to or și ie ra



 a arh a a lui Du um ne e zeu și pri e ten a de e



 vă ă ă ă ă ra at a a al Lui


SLAVA LAUDELOR


După melosul părintelui Teofan Vatopedinul.


Glas λ π π α





 S la a a a a a a vă Ta a a a tă ă ă ă


 lu u u u u 7u u u ui și Fi u u lu u u u ui


 și Sfâ â â ân tu lui Duh


 C e e e e e e e e e e lo o o or ce e


 u u u um blă ă ă î în tru în tu ne e e ri


 i i i i cu ul pă ca a te lo or ai ră


 să ă rit lu u mi i i i i i i i i i 7i i i lu

mi i i i nă ă Hris toa a a a a a se e î î
 în vre e e mea po o o os tu u u u u po o
 o o os tu lui a ra a a tă ă ă ne e no o o
 o uă și i zi i ua a a a cea ve es ti i i ți i
 i i tă a a Pa a a a a a ța a a a ti
 i i a Pa ti mi i i ii Ta a a le e e e e e e
 ca a să stri gă ă ăm ți i i i e e scoa a
 a a a a a a lă ă te e Dum ne e e e ze e u u
 le e e e e e le e e e mi lu ie e e e
 e e eș te e e ne e e pe e e e e no oi

ALTA

După melosul aceluiiași.




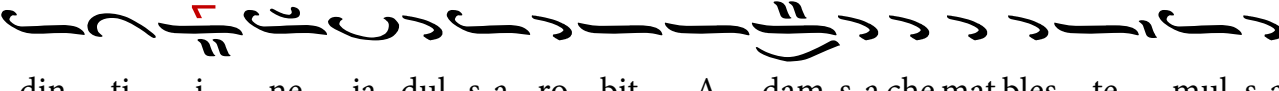

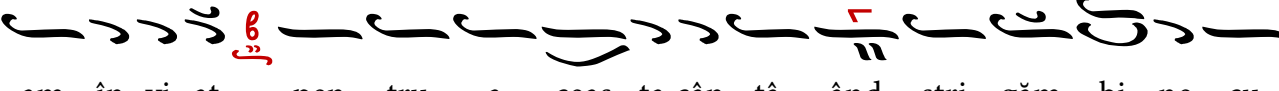
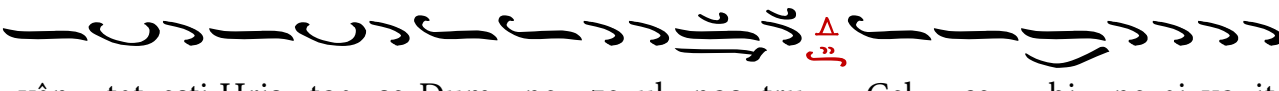

Glas $\lambda \pi \text{ } \Pi \alpha$

e e e lor ce e u u um blă ă î în tru
 în tu u ne e e ri i i i i i i i i cu u ul pă

ca a a a te e e lo or a a a ai ră să ă rit lu u
 mi i i i i i i i nă ă Hri is toa a a a se
 e în vre e e mea a a î în vre mea po o o o
 os tu lui a ra a a a a tă ă ă ne e no o uă și
 i zi i i i i i i i ua a a a cea ves ti i i
 i i Ńi i i i tă a a Pa a a a a a a
 ti i mi ii Ta a a a a a le e e e e e e e
 ca a să stri gă ă ăm ți i i i e e scoa a
 a a a a a lă ă te e Dum ne e ze e e e e
 e e e e e e ue e e e e e e e e e
 e e e e Dum ne ze e u le e e e e e e mi lu
 ie e e e e e e eş te e e ne e e e e pe
 e e e e e e e no oi

ȘI ACUM. A NĂSCĂTOAREI.

Glas 


S i a cum și pu ru rea și în ve cii ve ci lor A min

P rea bi ne cu vân ta a tă ești Năs că toa re de Dum

ne zeu Fe cioa a a ră că prin Cel ce s-a în tru pat

din ti i ne ia dul s-a ro bit A dam s-a che mat bles te mul s-a

pier dut E va s-a slo bo zit moar tea s-a o mo râț și noi

am în vi at pen tru a ceas ta cân tâ ând stri găm bi ne cu

vân tat ești Hris toa se Dum ne ze ul nos tru Cel ce bi ne ai vo it

a șa sla vă Ți i i e